

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.04.01
«ПРОБЛЕМА ИНФОРМАЦИОННЫХ ВОЙН В МЕЖКУЛЬТУРНЫХ
КОММУНИКАЦИЯХ»**

**Направление 51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
подготовки/специальности:**

**Профиль подготовки: «Культурные и социальные коммуникации:
аналитика и прагматика»**

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: дать знания об основных тенденциях и характеристиках современного информационного противостояния и роли культуры в нем

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основами теоретического анализа проблем современного информационного противостояния
- дать характеристику основным формам и видам информационного противостояния
- привить навыки анализа современного информационного противостояния и определения роли культуры в нем
- дать знания по практическому анализу современного информационного противостояния, вовлекающего в свою орбиту культуру

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

«Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях» является дисциплиной основной части. Ее программа логически и содержательно связана с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Приступая к изучению курса, студент должен владеть базовыми знаниями в области истории, культурологии, философии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации. УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды. УК-1.3.	Знать: - ключевые понятия и термины; - сущность и структуру информационных войн и роль культуры в их контексте - основные вооруженные конфликты в современном мире с позиции вовлечения культуры в их информационную часть борьбы Уметь: – выявлять использование культуры в информационном противостоянии; Владеть: - техниками анализа информационных конфликтов с позиции вовлечения культуры в их контекст; - знаниями о роли культуры в современной информационной войне

	Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.	
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия.</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.</p> <p>УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.</p>	<p>Знать: принципы формирования и развития личности; принципы анализа процессов, происходящие в науке и культуре.</p> <p>Уметь: собирать, анализировать, обобщать информацию, применять полученные знания для всестороннего совершенствования и развития своего интеллектуального развития и общекультурного уровня.</p> <p>Владеть: методами саморазвития и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины «Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях» составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часов., из них контактных 40 акад. часов., СРС 32 акад. ч., формы контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Очное отделение

№ п/ п	Раздел дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
--------------	-------------------	--

		ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СР	2 з.е.
1	Сущность информационных войн	3			2	
2	Особенности и структура информационных войн	2		2	2	
3	Язык как средство информационной войны в межкультурных коммуникациях	2			3	
4	Изобразительное искусство как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях	1		2	3	
5	Информационная война в области музыки в межкультурных коммуникациях	2			2	
6	Музеи в информационной войне в межкультурных коммуникациях	2		2	2	
7	Телевидение как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях	2	2		3	
8	Интернет как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях	2	2		3	
9	Культура в контексте информационной составляющей ирано-американского конфликта в межкультурных коммуникациях	2			2	
10	Грузино-абхазского и грузино-осетинского конфликт в свете межкультурного информационного конфликта	1	2		2	
11	Культура в контексте межкультурной информационной войны в современной Украине.	2	2		2	
12	Культура в контексте межкультурной информационной войны в Сирии	1			2	
13	Культура в контексте межкультурной информационной войны в Йемене –Саудовском конфликте.	2			2	
14	Культура в контексте межкультурного арабо-израильского информационного противостояния.	2			2	
	Общее количество часов по учебному плану: 72	26	8	6	32	Зачет

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Заочное отделение

№ п/ п	Раздел дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)				2 з.е.
		ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СР	
1	Сущность информационных войн	1			4	
2	Особенности и структура информационных войн	1		1	4	
3	Язык как средство информационной войны в межкультурных коммуникациях	1			4	
4	Изобразительное искусство как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях	1		1	4	
5	Информационная война в области музыки в межкультурных коммуникациях	1			4	
6	Музеи в информационной войне в межкультурных коммуникациях	1			4	
7	Телевидение как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях		1		4	
8	Интернет как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях		1		4	
9	Культура в контексте информационной составляющей ирано-американского конфликта в межкультурных коммуникациях				4	
10	Грузино-абхазского и грузино-осетинского конфликт в свете межкультурного информационного конфликта				4	
11	Культура в контексте межкультурной информационной войны в современной Украине.				4	
12	Культура в контексте межкультурной информационной войны в Сирии				4	
13	Культура в контексте межкультурной информационной				4	

	войны в Йемене –Саудовском конфликте.					
1 4	Культура в контексте межкультурного арабо-израильского информационного противостояния.				6	
	Общее количество часов по учебному плану: 72	6	2	2	58	Зачет (4 ч.)

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность информационных войн

Содержание и история возникновения информационных войн. Сущность информационных войн их отличие от обычных войн. Проблема потерь в информационной войне. Занятие и удержание «высоты» в информационной войне. Специфика информационной атаки и контратаки. Проблема информационного плена.

Литература:

1. Третьяков В. Информационная война – тоже война. Режим доступа: <https://ria.ru/20160321/1393849944.html>
2. В Госдуме предложили узаконить понятие «информационная война». Режим доступа: <https://lenta.ru/news/2018/03/13/voila/>
3. Информационное оружие супердержавы: кибервойна и «управляемые кризисы»//Военно-политическое обозрение. 2012. 4 мая. URL: <http://www.belvpo.com/10497.html> (дата обращения: 27.02.2015)

Тема 2. Особенности и структура информационных войн

Информационная война против вооруженных сил противника. Информационная война против гражданского населения. Инкультурация как объект информационной атаки. Культурные ценности как жертва информационной войны. Конфессиональное, политическое и экономическое как структурные компоненты информационных ударов.

Литература:

1. Третьяков В. Информационная война – тоже война. Режим доступа: <https://ria.ru/20160321/1393849944.html>
2. М.Маклюэн. Галактика Гутенберга. Сотворение человека печатной культуры: прев. с англ./ Маклюэн М. - М.: изд. «Эльга», 2004 - 217 с.
3. Аюрова А.М. ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА КАК ФЕНОМЕН ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА // Экспериментальные и теоретические исследования в современной науке: сб. ст. по матер. II междунар. науч.-практ. конф. № 2(2). – Новосибирск: СибАК, 2017. – С. 67-76.

Тема 3. Язык как средство информационной войны в межкультурных коммуникациях

Язык как средство информационной войны. Информационная война — совокупность массовых коммуникативных практик, целью которых является воздействие (или противодействие подобному воздействию) посредством специфического употребления единиц языка на общность людей (географическую, этнографическую, конфессиональную,

политическую, экономическую и т. д.) при одновременном обеспечении безопасности и защиты актора для достижения информационного превосходства в стратегических целях.

Литература:

1. Бухарин С.Н. Методы и технологии информационных войн / С.Н. Бухарин, В.В.Цыганков. – М. Академический Проспект, 2007. – 382 с.
2. Бэлл Д. Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования: перев. с англ./Д. Бэлл, под ред. В.Л. Иноземцева: М.: Академия, 1999 – 783с.

Тема 4. Изобразительное искусство как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях.

Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. Изобразительное искусство в газетах, плакатах военного времени. Изобразительное искусство в информационной компании о стойкости блокадного Ленинграда. Сталинградская битва и Курская дуга в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство в современных инфовойнах.

Литература:

1. Пластические искусства в годы Великой отечественной войны (1941–1945) https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/Artists/Art_16_3_g.html
2. Жмакина К.А. Великая Отечественная война в белорусском изобразительном искусстве. Режим доступа: <https://elib.gstu.by/bitstream>
3. Дробов, Л. Н. Великая Отечественная война в произведениях белорусской живописи / Л. Н. Дробов. – Минск : Наука и техника, 1987. – 39 с. 2.
4. Грешневиков А.Н. Информационная война. М.: Книжный мир, 2016. - 480 с.

Тема 5. Информационная война в области музыки в межкультурных коммуникациях

Музыка как средство информационной войны. Специфика музыки в ведении информационных атак. Особенности музыки как вида искусства и феномена культуры в воздействии на интеллектуальную и эмоциональную сферы человека как предмета информационной атаки.

Литература:

1. Бокарев Владимир Валентинович Феномен «Битлз» в информационно-пропагандистской политике советского государства (1964-1970 гг.) // Власть. 2014. №2.
2. Сигер П. 1970. Песни над Вашингтоном. – Музыкальная жизнь, № 12. С. 20.
3. «Привет, ребята!». 2004. Пресс-конференция Пола Маккартни. Москва. Краснаяплощадь 24 мая 2003 г. 17 часов 15 минут. (Стенограмма). (Запись, пер. с англ. и ком-мент. – В.В. Бокарев). – *Одиссея Пола Маккартни (под ред. В.В. Бокарева)*. 4-е изд. М.:Ветеран ВИФ, С. 120-127.

Тема 6. Музеи в информационной войне в межкультурных коммуникациях

Коллекция скифского золота, около 2 тысяч артефактов, была вывезена из крымских музеев на выставку "Крым: золото и секреты Черного моря" в археологический музей Алларда Пирсона в Амстердаме в начале февраля 2014 года еще до того, как Крым воссоединился с Россией. После воссоединения Крыма с Россией артефакты стали предметом международного спора. большую помощь в процессе возвращения экспонатов в Крым

могут оказать дружественные российскому Крыму европейские СМИ и журналисты, которые могли бы доносить до жителей Нидерландов и всей Европы правду.

Литература:

1. В Крыму рассказали о ходе судебной тяжбы по скифскому золоту РИА Крым: <https://crimea.ria.ru/culture/20180517/1114466184.html>
2. Новосельская рассказала, когда станет известна судьба скифского золота <https://crimea.ria.ru/culture/20180323/1114090256.html?inj=1>

Тема 7. Телевидение как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях

Монополизация телевидения как средства информационной войны. Агрессивность, безысходность и пессимизм как средства воздействия на аудиторию противника путем телесигнала. Блокировка телеканалов как средство информационной контратаки.

Литература:

1. Роль телевидения в информационной войне //«Информационная война. Внешний фронт. Зомбирование, мифы, цветные революции. Книга I». Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/172984/readpart-informatsionnaya-vojna-kniga-1-vneshnij-front-zombirovanie-mify-tsvetnye-revoljutsii-anatolij-greshnevikov/~15>
2. Панарин И. СМИ, пропаганда, информационные войны. М.: ЛитРес, 2012. - 260с.

Тема 8. Интернет как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях

В информационный век в информационные войны вовлекаются альтернативные способы распространения информации, среди которых особая роль принадлежит интернет. Поскольку интернет не только отражает информацию, но перейдя в форму 2.0 предлагает взаимодействие с информацией, то он представляет собой поле информационной войны с неограниченным списком «солдат» и неограниченным «врагом». Особенность интернета состоит в том, что «солдаты» не привлекаются через военные комиссариаты, а вовлекаются в войну по собственному желанию. «Добровольцы» информационной войны в интернет не ограничивают себя в средствах воздействия на противника, а «пленные» не могут апеллировать к Женевской конвенции.

Литература:

1. Цой Л.Н. Информационная война как форма виртуального конфликта. Режим доступа: <http://conflictmanagement.ru/nformatsionnaya-vojna-kak-forma-virtualnogo-konflikta>

Тема 9. Культура в контексте информационной составляющей ирано-американского конфликта в межкультурных коммуникациях

Ирано-американский конфликт как «мыльная опера» на американском телевидении. Американские солдаты как положительный герой инфо-мыльной оперы. Иракские солдаты как отрицательный герой инфо-мыльной оперы. Гражданское население как «массовка» инфо-мыльной оперы ирано-американского информационного конфликта.

Литература:

1. Тенет Дж., при участии Харлоу Б. В центре шторма. Откровения экс-главы ЦРУ. Пер. с англ. А.А. Калинина и И.А. Калинина. — М.: Коммерсантъ, Эксмо, 2008.
2. *Криворучка А. П., Рошупкин В. Т.* Багдадский вождь: взлёт и падение... Политический портрет Саддама Хусейна и его режима на региональном и глобальном фоне. — М.: Проспект, 2008. — 560 с. — [ISBN 978-5-392-00071-5](https://www.isbn-international.org/view/title/978-5-392-00071-5). — С. 415.
3. Ограбление под прикрытием. Из Ирака в США вывезено 90 тысяч археологических артефактов // Аргументы и факты. — 2013. — № 38 (1715) за 18 сентября. — С. 58.

Тема 10. Грузино-абхазского и грузино-осетинского конфликт в свете межкультурного информационного конфликта

Нападение Грузии на Южную Осетию 8 августа 2008 года. Ход боевых действий и его отражение в СМИ. Михаил Саакашвили как президент Грузии и как идеолог вторжения. Правда и ложь о грузино-осетинском конфликте в зарубежных СМИ. Пост-военное противостояние Грузии-Осетии-России-США в информационном пространстве.

Литература:

1. Грузия начала войну - Тбилиси подтвердил намерение решить грузино-осетинский конфликт силовым путем. Режим доступа: <https://regnum.ru/news/1037978.html>
2. Georgia claims Russia wants to overthrow government. Режим доступа: <https://www.independent.co.uk/news/world/europe/georgia-claims-russia-wants-to-overthrow-government-890563.html>

Тема 11. Культура в контексте межкультурной информационной войны в современной Украине.

Боевые действия между вооружёнными силами Украины и формированиями, противостоящими им в самопровозглашенных республиках ДНР и ЛНР (Донецкой и Луганской Народными Республиками). Причины конфликта (экономические, социальные, культурные). Особенности отражения конфликта в российских и зарубежных СМИ. Информационное противостояние между конфликтующими сторонами.

Литература:

1. Проханов А. А. «Кто ты, „Стрелок“?» // Завтра : газета. — 2014-11-20. — № 47 (1096).
2. Report on the human rights situation in Ukraine 16 September 2014.
3. Минобороны России опровергло утверждения НАТО о участии военных РФ в конфликте на Украине // ИТАР-ТАСС, 23.08.2014
4. Постпред РФ при ОБСЕ заявляет о десяти российских военных на Украине // Интерфакс, 28.08.2014

Тема 12. Культура в контексте межкультурной информационной войны в Сирии

Причины сирийского военного конфликта. Перерастание конфликта в гражданскую войну. Миротворческая операция российских вооруженных сил в Сирии. Информационное противостояние России и Запада в освещении сирийского конфликта. Перспективы разрешения сирийского конфликта и информационное противостояние.

Литература:

1. Сирийская оппозиция начала переговоры с правительством Асада. Режим доступа: <http://9tv.co.il/news/2013/10/01/159839.html>.
2. The Army of Islam Is Winning in Syria, Foreign Policy Magazine (1 October 2013). Проверено 8 мая 2015.
3. Президент Франции подтвердил поставки оружия сирийской оппозиции. Режим доступа: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/1392576>

Тема 13. Культура в контексте межкультурной информационной войны в Йемене – Саудовском конфликте.

Причины Йемено-Саудовского конфликта. Требования шиитских повстанцев к властям Йемена и их союзникам из США. (2009). Вовлечение в конфликт Саудовской Аравии, контролируемой суннитами. Перемирие 2010 года. Возобновление конфликта 2011 году в виде столкновения шиитов с суннитскими вооружёнными формированиями. Информационное освещение конфликта. Информационное противостояние между арабскими странами в освещении конфликта. Роль информационной пропаганды США в конфликте

Литература:

1. Атака шиитов: в Йемене прекратили работу госучреждения и посольства. Режим доступа: <https://www.vesti.ru/doc.html?id=2287564>
2. Шесть арабских стран разрывают дипотношения с Катаром. Режим доступа: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/4312564>
3. Martinez, Luis. US Rescues 2 Saudi Pilots From Gulf of Aden, ABC News (27 March 2015). Режим доступа: <https://abcnews.go.com/International/us-rescues-saudi-pilots-gulf-aden/story?id=29965427>

Тема 14. Культура в контексте межкультурного арабо-израильского информационного противостояния.

История и причины арабо-израильского конфликта. Особенности протекания конфликта. Роль СССР, России в урегулировании арабо-израильского конфликта. Роль США в урегулировании арабо-израильского конфликта. Современное состояние конфликта. Отражение конфликта в арабской и израильской прессе. Решения ООН по палестино-израильскому конфликту. Информационное противостояние Запада и арабского мира в освещении конфликта.

Литература:

1. Конституционное право зарубежных стран. Под общей редакцией члена-корреспондента РАН, профессора М. В. Баглая, Ю. И. Лейбо и Ф. М. Энтина. М., 2008, стр. 1023.
2. Начались израильско-палестинские переговоры - стороны озвучили свои требования. Режим доступа: <https://www.newsru.com/world/02sep2010/israpna.html>

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях

Тема 1. Сущность информационных войн

- Сущность информационных войн их отличие от обычных войн.
- Проблема потерь в информационной войне.

- Занятие и удержание «высоты» в информационной войне. Специфика информационной атаки и контратаки.
- Проблема информационного плена.

Источники по теме

1. Третьяков В. Информационная война – тоже война. Режим доступа: <https://ria.ru/20160321/1393849944.html>

Тема 2. Особенности и структура информационных войн

- Информационная война против вооруженных сил противника. Информационная война против гражданского населения.
- Инкультурация как объект информационной атаки. Культурные ценности как жертва информационной войны.
- Конфессиональное, политическое и экономическое как структурные компоненты информационных ударов.

Источники по теме

1. Третьяков В. Информационная война – тоже война. Режим доступа: <https://ria.ru/20160321/1393849944.html>
2. М.Маклюэн. Галактика Гутенберга. Сотворение человека печатной культуры: прев. с англ./ Маклюэн М. - М.: изд. «Эльга», 2004 - 217 с.
3. Аюрова А.М. ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА КАК ФЕНОМЕН ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА // Экспериментальные и теоретические исследования в современной науке: сб. ст. по матер. II междунар. науч.-практ. конф. № 2(2). – Новосибирск: СибАК, 2017. – С. 67-76.

Тема 3. Язык как средство информационной войны в межкультурных коммуникациях

- Язык как средство информационной войны.
- Информационная война — совокупность массовых коммуникативных практик, целью которых является воздействие (или противодействие подобному воздействию) посредством специфического употребления единиц языка на общность людей (географическую, этнографическую, конфессиональную, политическую, экономическую и т. д.) при одновременном обеспечении безопасности и защиты актора для достижения информационного превосходства в стратегических целях.

Источники по теме

1. Бухарин С.Н. Методы и технологии информационных войн / С.Н. Бухарин, В.В.Цыганков. – М. Академический Проспект, 2007. – 382 с.
2. Бэлл Д. Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования: перев. с англ./Д. Бэлл, под ред. В.Л. Иноземцева: М.: Академия, 1999 – 783с.

Тема 4. Изобразительное искусство как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях.

- Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. Изобразительное искусство в газетах, плакатах военного времени.
- Изобразительное искусство в информационной компании о стойкости блокадного Ленинграда. Сталинградская битва и Курская дуга в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство в современных инфовойнах.

Источники по теме

1. Пластические искусства в годы Великой отечественной войны (1941–1945) https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/Artists/Art_16_3_g.html
2. Жмакина К.А. Великая Отечественная война в белорусском изобразительном искусстве. Режим доступа: <https://elib.gstu.by/bitstream>
3. Дробов, Л. Н. Великая Отечественная война в произведениях белорусской живописи / Л. Н. Дробов. – Минск : Наука и техника, 1987. – 39 с. 2.
4. Грешневиков А.Н. Информационная война. М.: Книжный мир, 2016. - 480 с.

Тема 5. Информационная война в области музыки в межкультурных коммуникациях.

- Музыка как средство информационной войны. Специфика музыки в ведении информационных атак.
- Особенности музыки как вида искусства и феномена культуры в воздействии на интеллектуальную и эмоциональную сферы человека как предмета информационной атаки.

Источники по теме

1. Бокарев Владимир Валентинович Феномен «Битлз» в информационно-пропагандистской политике советского государства (1964-1970 гг.) // Власть. 2014. №2.
2. Сигер П. 1970. Песни над Вашингтоном. – Музыкальная жизнь, № 12. С. 20.
3. «Привьет, ребята!». 2004. Пресс-конференция Пола Маккартни. Москва. Красная площадь 24 мая 2003 г. 17 часов 15 минут. (Стенограмма). (Запись, пер. с англ. и ком-мент. – В.В. Бокарев). – *Одиссея Пола Маккартни (под ред. В.В. Бокарева)*. 4-е изд. М.:Ветеран ВИФ, С. 120-127.

Тема 6. Музеи в информационной войне в межкультурных коммуникациях.

- Коллекция скифского золота, около 2 тысяч артефактов, была вывезена из крымских музеев на выставку "Крым: золото и секреты Черного моря" в археологический музей Алларда Пирсона в Амстердаме в начале февраля 2014 года еще до того, как Крым воссоединился с Россией.
- Дружественные российскому Крыму европейские СМИ и журналисты, которые доводят до жителей Нидерландов и всей Европы правду.

Источники по теме

1. В Крыму рассказали о ходе судебной тяжбы по скифскому золоту РИА Крым: <https://crimea.ria.ru/culture/20180517/1114466184.html>
2. Новосельская рассказала, когда станет известна судьба скифского золота <https://crimea.ria.ru/culture/20180323/1114090256.html?inj=1>

Тема 7. Телевидение как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях.

- Монополизация телевидения как средства информационной войны.
- Агрессивность, безысходность и пессимизм как средства воздействия на аудиторию противника путем телесигнала. Блокировка телеканалов как средство информационной контратаки.

Источники по теме

1. Роль телевидения в информационной войне //«Информационная война. Внешний фронт. Зомбирование, мифы, цветные революции. Книга I». Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/172984/readpart-informatsionnaya-vojna-kniga-1-vneshnij-front-zombirovanie-mify-tsvetnye-revolyuutsii-anatolij-greshnevikov/~15>
2. Панарин И. СМИ, пропаганда, информационные войны. М.: ЛитРес, 2012. - 260с.

Тема 8. Интернет как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях.

- В информационный век в информационные войны вовлекаются альтернативные способы распространения информации, среди которых особая роль принадлежит интернет.
- Поскольку интернет не только отражает информацию, но перейдя в форму 2.0 предлагает взаимодействие с информацией, то он представляет собой поле информационной войны с неограниченным списком «солдат» и неограниченным «врагом».
- Особенность интернета состоит в том, что «солдаты» не привлекаются через военные комиссариаты, а вовлекаются в войну по собственному желанию. «Добровольцы» информационной войны в интернет не ограничивают себя в средствах воздействия на противника, а «пленные» не могут апеллировать к Женевской конвенции.

Источники по теме

1. Цой Л.Н. Информационная война как форма виртуального конфликта. Режим доступа: <http://conflictmanagement.ru/nformatsionnaya-voyna-kak-forma-virtualnogo-konflikta>

Тема 9. Культура в контексте информационной составляющей ирано-американского конфликта в межкультурных коммуникациях.

- Ирано-американский конфликт как «мыльная опера» на американском телевидении. Американские солдаты как положительный герой инфо-мыльной оперы.
- Иракские солдаты как отрицательный герой инфо-мыльной оперы. Гражданское население как «массовка» инфо-мыльной оперы ирано-американского информационного конфликта.

Источники по теме

1. Тенет Дж., при участии Харлоу Б. В центре шторма. Откровения экс-главы ЦРУ. Пер. с англ. А.А. Калинина и И.А. Калинина. — М.: Коммерсантъ, Эксмо, 2008.
2. *Криворучка А. П., Рошупкин В. Т.* Багдадский вождь: взлёт и падение... Политический портрет Саддама Хусейна и его режима на региональном и глобальном фоне. — М.: Проспект, 2008. — 560 с. — [ISBN 978-5-392-00071-5](https://www.isbn-international.org/view/title/978-5-392-00071-5). — С. 415.
3. Ограбление под прикрытием. Из Ирака в США вывезено 90 тысяч археологических артефактов // Аргументы и факты. — 2013. — № 38 (1715) за 18 сентября. — С. 58.

Темы круглого стола

Круглый стол проводится на семинарском занятии по **Тема 8. Интернет как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях.**

Вопросы, обсуждаемые на круглом столе:

- Особенность интернета в информационных войнах.
- Понятия «доброволец», «пленный», «солдат» в информационной войне.

Особенности задеирования культуры в информационном противостоянии в интернет.

Источники к теме:

1. Цой Л.Н. Информационная война как форма виртуального конфликта. Режим доступа: <http://conflictmanagement.ru/nformatsionnaya-voyna-kak-forma-virtualnogo-konflikta>

5. Образовательные технологии

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого

спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели (все темы).

Презентация – публичное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации проектов, а также любых форм экспериментальной исследовательской работы (темы 6,7).

Видео-демонстрация – наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию видеоматериалов по разделам и темам учебной программы (темы 1,4,5).

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Сущность информационных войн	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i>	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
2.	Особенности и структура информационных войн	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i>	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
3.	Язык как средство информационной войны в межкультурных коммуникациях	<i>Лекция</i>	Лекция с использованием видеоматериалов
4.	Изобразительное искусство как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях	<i>Лекция</i>	Лекция с использованием видеоматериалов
5.	Информационная война в области музыки в межкультурных коммуникациях	<i>Лекция</i>	Лекция с использованием видеоматериалов
6.	Музеи в информационной войне в межкультурных коммуникациях	<i>Лекция</i>	Лекция с использованием видеоматериалов
7.	Телевидение как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i>	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
8.	Интернет как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i>	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.

9.	Культура в контексте информационной составляющей ирано-американского конфликта в межкультурных коммуникациях	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
10.	Грузино-абхазского и грузино-осетинского конфликт в свете межкультурного информационного конфликта	Лекция Семинар	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
11.	Культура в контексте межкультурной информационной войны в современной Украине.	Лекция Семинар	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
12.	Культура в контексте межкультурной информационной войны в Сирии	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
13.	Культура в контексте межкультурной информационной войны в Йемене –Саудовском конфликте.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
14.	Культура в контексте межкультурного арабо-израильского информационного противостояния.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения (например, эссе) осуществляется на 5 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи доклада. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Вопросы к зачету

1. Содержание и история возникновения информационных войн.

2. Сущность информационных войн их отличие от обычных войн.
3. Проблема потерь в информационной войне. Занятие и удержание «высоты» в информационной войне. Специфика информационной атаки и контратаки. Проблема информационного плена.
4. Информационная война против вооруженных сил противника.
5. Информационная война против гражданского населения.
6. Инкультурация как объект информационной атаки.
7. Культурные ценности как жертва информационной войны.
8. Конфессиональное, политическое и экономическое как структурные компоненты информационных ударов.
9. Язык как средство информационной войны.
10. Информационная война — совокупность массовых коммуникативных практик, целью которых является воздействие (или противодействие подобному воздействию) посредством специфического употребления единиц языка на общность людей (географическую, этнографическую, конфессиональную, политическую, экономическую и т. д.)
11. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.
12. Изобразительное искусство в газетах, плакатах военного времени.
13. Изобразительное искусство в информационной компании о стойкости блокадного Ленинграда. Сталинградская битва и Курская дуга в изобразительном искусстве.
14. Изобразительное искусство в современных инфовойнах.
15. Музыка как средство информационной войны.
16. Специфика музыки в ведении информационных атак.
17. Особенности музыки как вида искусства и феномена культуры в воздействии на интеллектуальную и эмоциональную сферы человека как предмета информационной атаки.
18. Монополизация телевидения как средства информационной войны.
19. Агрессивность, безысходность и пессимизм как средства воздействия на аудиторию противника путем телесигнала. Блокировка телеканалов как средство информационной контратаки.
20. Ирано-американский конфликт как «мыльная опера» на американском телевидении. Американские солдаты как положительный герой инфо-мыльной оперы.
21. Иракские солдаты как отрицательный герой инфо-мыльной оперы. Гражданское население как «массовка» инфо-мыльной оперы ирано-американского информационного конфликта.
22. Ирано-американский конфликт как «мыльная опера» на американском телевидении.
23. Американские солдаты как положительный герой инфо-мыльной оперы. Иракские солдаты как отрицательный герой инфо-мыльной оперы.
24. Гражданское население как «массовка» инфо-мыльной оперы ирано-американского информационного конфликта.
25. Боевые действия между вооружёнными силами Украины и формированиями, противостоящими им в самопровозглашенных республиках ДНР и ЛНР (Донецкой и Луганской Народными Республиками).
26. Причины конфликта (экономические, социальные, культурные). Особенности отражения конфликта в российских и зарубежных СМИ. Информационное противостояние между конфликтующими сторонами.
27. Причины Йемено-Саудовского конфликта. Требования шиитских повстанцев к властям Йемена и их союзникам из США. (2009). Вовлечение в конфликт Саудовской Аравии, контролируемой суннитами.

28. Перемирие 2010 года. Возобновление конфликта 2011 году в виде столкновения шиитов с суннитскими вооружёнными формированиями. Информационное освещение конфликта. Информационное противостояние между арабскими странами в освещении конфликта. Роль информационной пропаганды США в конфликте
29. История и причины арабо-израильского конфликта. Особенности протекания конфликта. Роль СССР, России в урегулировании арабо-израильского конфликта.
30. Роль США в урегулировании арабо-израильского конфликта. Современное состояние конфликта.
31. Отражение конфликта в арабской и израильской прессе. Решения ООН по палестино-израильскому конфликту.
32. Информационное противостояние Запада и арабского мира в освещении конфликта.

Тестовые задания

1. Создание и использование средств опасного воздействия на информационные сферы других стран мира и нарушение нормального функционирования информационных и телекоммуникационных систем это....
 1. **информационная война**
 2. информационное оружие
 3. информационное превосходство
2. Информация не являющаяся общедоступной, которая ставит лиц, обладающих ею в силу своего служебного положения в преимущественное положение по сравнению с другими объектами.
 1. служебная информация
 2. коммерческая тайна
 3. банковская тайна
 4. **конфиденциальная информация**
3. Гарантия того, что конкретная информация доступна только тому кругу лиц, для которых она предназначена
 1. **конфиденциальность**
 2. целостность
 3. доступность
 4. аутентичность
 5. апеллируемость
4. Гарантия того, что АС ведет себя в нормальном и штатном режиме так, как запланировано
 1. **надежность**
 2. точность
 3. контролируемость

4. устойчивость
5. доступность
5. Способность системы к целенаправленному приспособлению при изменении структуры, технологических схем или условий функционирования, которое спасает владельца АС от необходимости принятия кардинальных мер по полной замене средств защиты на новые.
 1. принцип системности
 2. принцип комплексности
 3. принцип непрерывной защиты
 4. принцип разумной достаточности
 5. **принцип гибкости системы**
6. В классификацию вирусов по способу заражения входят
 1. опасные
 2. файловые
 3. **резидентные**
 4. загрузочные
 5. файлово -загрузочные
 6. **нерезидентные**
7. Комплекс превентивных мер по защите конфиденциальных данных и информационных процессов на предприятии это...
 1. **комплексное обеспечение ИБ**
 2. безопасность АС
 3. угроза ИБ
 4. атака на АС
 5. политика безопасности
8. Вирусы, не связывающие свои копии с файлами, а создающие свои копии на дисках, не изменяя других файлов, называются:
 1. компаньон - вирусами
 2. **черви**
 3. паразитические
 4. студенческие
 5. призраки
 6. стелс - вирусы
 7. макровирусы
9. К видам системы обнаружения атак относятся:
 1. системы, обнаружения атаки на ОС
 2. системы, обнаружения атаки на конкретные приложения

3. системы, обнаружения атаки на удаленных БД
4. **все варианты верны**

10. Автоматизированная система должна обеспечивать

1. надежность
2. **доступность**
3. **целостность**
4. контролируемость

11. Основными компонентами парольной системы являются

1. **интерфейс администратора**
2. хранимая копия пароля
3. **база данных учетных записей**
4. все варианты верны

12. Некоторое секретное количество информации, известное только пользователю и парольной системе, которое может быть запомнено пользователем и предъявлено для прохождения процедуры аутентификации это

1. идентификатор пользователя
2. **пароль пользователя**
3. учетная запись пользователя
4. парольная система

13. К принципам информационной безопасности относятся

1. скрытость
2. масштабность
3. **системность**
4. законность
5. **открытости алгоритмов**

14. К вирусам, изменяющим среду обитания относятся:

1. черви
2. студенческие
3. **полиморфные**
4. спутники

15. Охрана персональных данных, государственной служебной и других видов информации ограниченного доступа это...

1. **Защита информации**
2. Компьютерная безопасность
3. Защищенность информации

4. Безопасность данных

6.1. Система оценивания

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Например,

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	УК-1 ПК-1	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1 ПК-1	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Грешневиков А.Н. Информационная война. М.: Книжный мир, 2016. - 480 с.
2. Панарин И. СМИ, пропаганда, информационные войны. М.: ЛитРес, 2012. - 260с.

Дополнительная литература:

1. «Привет, ребята!». 2004. Пресс-конференция Пола Маккартни. Москва. Красная площадь 24 мая 2003 г. 17 часов 15 минут. (Стенограмма). (Запись, пер. с англ. и ком-мент. – В.В. Бокарев). – Одиссея Пола Маккартни (под ред. В.В. Бокарева). 4-е изд. М.:Ветеран ВИФ, С. 120-127.
2. Аюрова А.М. ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА КАК ФЕНОМЕН ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА // Экспериментальные и теоретические исследования в современной науке: сб. ст. по матер. II междунар. науч.-практ. конф. № 2(2). – Новосибирск: СибАК, 2017. – С. 67-76.
3. Бокарев Владимир Валентинович Феномен «Битлз» в информационно-пропагандистской политике советского государства (1964-1970 гг.) // Власть. 2014. №2.
4. В Госдуме предложили узаконить понятие «информационная война». Режим доступа: <https://lenta.ru/news/2018/03/13/voila/>
5. Информационное оружие супердержавы: кибервойна и «управляемые кризисы» //Военно-политическое обозрение. 2012. 4 мая. URL: <http://www.belvpo.com/10497.html> (дата обращения: 27.02.2015)
6. Криворучка А. П., Рошупкин В. Т. Багдадский вождь: взлёт и падение... Политический портрет Саддама Хусейна и его режима на региональном и глобальном фоне. — М.: Проспект, 2008. — 560 с. — ISBN 978-5-392-00071-5. — С. 415.
7. М.Маклюэн. Галактика Гутенберга. Сотворение человека печатной культуры: прев. с англ./ Маклюэн М. - М.: изд. «Эльга», 2004 - 217 с.
8. Ограбление под прикрытием. Из Ирака в США вывезено 90 тысяч археологических артефактов // Аргументы и факты. — 2013. — № 38 (1715) за 18 сентября. — С. 58.
9. Роль телевидения в информационной войне //«Информационная война. Внешний фронт. Зомбирование, мифы, цветные революции. Книга I». Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/172984/readpart-informatsionnaya-vojna-kniga-1-vneshnij-front-zombirovanie-mify-tsvetnye-revoljutsii-anatolij-greshnevikov/~15>
10. Сигер П. 1970. Песни над Вашингтоном. – Музыкальная жизнь, № 12. С. 20.
11. Тенет Дж., при участии Харлоу Б. В центре шторма. Откровения экс-главы ЦРУ. Пер. с англ. А.А. Калинина и И.А. Калинина. — М.: Коммерсантъ, Эксмо, 2008.
12. Третьяков В. Информационная война – тоже война. Режим доступа: <https://ria.ru/20160321/1393849944.html>

13. Цой Л.Н. Информационная война как форма виртуального конфликта. Режим доступа: <http://conflictmanagement.ru/nformatsionnaya-voyna-kak-forma-virtualnogo-konflikta>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

+ электронные ресурсы по дисциплине (сайты, базы данных, библиотеки)

1. <https://www.livelib.ru/book/172984/readpart-informatsionnaya-vojna-kniga-1-vneshnij-front-zombirovanie-mify-tsvetnye-revoljutsii-anatolij-greshnevikov/~15>
2. <http://conflictmanagement.ru/nformatsionnaya-voyna-kak-forma-virtualnogo-konflikta>
3. <https://crimea.ria.ru/culture/20180517/1114466184.html>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию культуры в контексте информационных войн. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение научного аппарата информационных войн, применение к его анализу культурологических знаний. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими источниками, материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиад и др.;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

I. Виды самостоятельной работы

1. Подготовка к семинарским занятиям

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания,

то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. Подготовка доклада

Структура выступления

Вступление с докладом помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую

интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отражения проработанного материала, содержащего обязательные ссылки на источники. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна транслироваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

3. Подготовка к участию в «круглом столе»

«Круглый стол» является формой коллективного участия студентов в обсуждении темы. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения в классе. Круглый стол может включать наглядные материалы, но они, как правило, предоставляются в виде иллюстраций, но могут быть предоставлены в виде компьютерных презентаций. Успешным участием в «круглом столе» будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по изучаемому материалу, включающее выражение своей мировоззренческой позиции.

II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях

Тема 1. Сущность информационных войн

- Сущность информационных войн их отличие от обычных войн.
- Проблема потерь в информационной войне.
- Занятие и удержание «высоты» в информационной войне. Специфика информационной атаки и контратаки.
- Проблема информационного плена.

Источники по теме

2. Третьяков В. Информационная война – тоже война. Режим доступа: <https://ria.ru/20160321/1393849944.html>

Тема 2. Особенности и структура информационных войн

- Информационная война против вооруженных сил противника. Информационная война против гражданского населения.
- Инкультурация как объект информационной атаки. Культурные ценности как жертва информационной войны.
- Конфессиональное, политическое и экономическое как структурные компоненты информационных ударов.

Источники по теме

4. Третьяков В. Информационная война – тоже война. Режим доступа: <https://ria.ru/20160321/1393849944.html>
5. М.Маклюэн. Галактика Гутенберга. Сотворение человека печатной культуры: прев. с англ./ Маклюэн М. - М.: изд. «Эльга», 2004 - 217 с.

6. Аюрова А.М. ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА КАК ФЕНОМЕН ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА // Экспериментальные и теоретические исследования в современной науке: сб. ст. по матер. II междунар. науч.-практ. конф. № 2(2). – Новосибирск: СибАК, 2017. – С. 67-76.

Тема 3. Язык как средство информационной войны в межкультурных коммуникациях

- Язык как средство информационной войны.
- Информационная война — совокупность массовых коммуникативных практик, целью которых является воздействие (или противодействие подобному воздействию) посредством специфического употребления единиц языка на общность людей (географическую, этнографическую, конфессиональную, политическую, экономическую и т. д.) при одновременном обеспечении безопасности и защиты актора для достижения информационного превосходства в стратегических целях.

Источники по теме

3. Бухарин С.Н. Методы и технологии информационных войн / С.Н. Бухарин, В.В.Цыганков. – М. Академический Проспект, 2007. – 382 с.
4. Бэлл Д. Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования: перев. с англ./Д. Бэлл, под ред. В.Л. Иноземцева: М.: Академия, 1999 – 783с.

Тема 4. Изобразительное искусство как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях.

- Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. Изобразительное искусство в газетах, плакатах военного времени.
- Изобразительное искусство в информационной компании о стойкости блокадного Ленинграда. Сталинградская битва и Курская дуга в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство в современных инфовойнах.

Источники по теме

5. Пластические искусства в годы Великой отечественной войны (1941–1945) https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/Artists/Art_16_3_g.html
6. Жмакина К.А. Великая Отечественная война в белорусском изобразительном искусстве. Режим доступа: <https://elib.gstu.by/bitstream>
7. Дробов, Л. Н. Великая Отечественная война в произведениях белорусской живописи / Л. Н. Дробов. – Минск : Наука и техника, 1987. – 39 с. 2.
8. Грешневиков А.Н. Информационная война. М.: Книжный мир, 2016. - 480 с.

Тема 5. Информационная война в области музыки в межкультурных коммуникациях.

- Музыка как средство информационной войны. Специфика музыки в ведении информационных атак.
- Особенности музыки как вида искусства и феномена культуры в воздействии на интеллектуальную и эмоциональную сферы человека как предмета информационной атаки.

Источники по теме

4. Бокарев Владимир Валентинович Феномен «Битлз» в информационно-пропагандистской политике советского государства (1964-1970 гг.) // Власть. 2014. №2.
5. Сигер П. 1970. Песни над Вашингтоном. – Музыкальная жизнь, № 12. С. 20.
6. «Привьет, ребята!». 2004. Пресс-конференция Пола Маккартни. Москва. Краснаяплощадь 24 мая 2003 г. 17 часов 15 минут. (Стенограмма). (Запись, пер. с англ. и ком-мент. – В.В. Бокарев). – *Одиссея Пола Маккартни (под ред. В.В. Бокарева)*. 4-е изд. М.:Ветеран ВИФ, С. 120-127.

Тема 6. Музеи в информационной войне в межкультурных коммуникациях.

- Коллекция скифского золота, около 2 тысяч артефактов, была вывезена из крымских музеев на выставку "Крым: золото и секреты Черного моря" в археологический музей Алларда Пирсона в Амстердаме в начале февраля 2014 года еще до того, как Крым воссоединился с Россией.

- Дружественные российскому Крыму европейские СМИ и журналисты, которые доводят до жителей Нидерландов и всей Европы правду.

Источники по теме

3. В Крыму рассказали о ходе судебной тяжбы по скифскому золоту РИА Крым: <https://crimea.ria.ru/culture/20180517/1114466184.html>

4. Новосельская рассказала, когда станет известна судьба скифского золота <https://crimea.ria.ru/culture/20180323/1114090256.html?inj=1>

Тема 7. Телевидение как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях.

- Монополизация телевидения как средства информационной войны.
- Агрессивность, безысходность и пессимизм как средства воздействия на аудиторию противника путем телесигнала. Блокировка телеканалов как средство информационной контратаки.

Источники по теме

3. Роль телевидения в информационной войне //«Информационная война. Внешний фронт. Зомбирование, мифы, цветные революции. Книга I». Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/172984/readpart-informatsionnaya-vojna-kniga-1-vneshnij-front-zombirovanie-mify-tsvetnye-revoljutsii-anatolij-greshnevikov/~15>

4. Панарин И. СМИ, пропаганда, информационные войны. М.: ЛитРес, 2012. - 260с.

Тема 8. Интернет как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях.

- В информационный век в информационные войны вовлекаются альтернативные способы распространения информации, среди которых особая роль принадлежит интернет.

- Поскольку интернет не только отражает информацию, но перейдя в форму 2.0 предлагает взаимодействие с информацией, то он представляет собой поле информационной войны с неограниченным списком «солдат» и неограниченным «врагом».

- Особенность интернета состоит в том, что «солдаты» не привлекаются через военные комиссариаты, а вовлекаются в войну по собственному желанию. «Добровольцы» информационной войны в интернет не ограничивают себя в средствах воздействия на противника, а «пленные» не могут апеллировать к Женевской конвенции.

Источники по теме

2. Цой Л.Н. Информационная война как форма виртуального конфликта. Режим доступа: <http://conflictmanagement.ru/nformatsionnaya-vojna-kak-forma-virtualnogo-konflikta>

Тема 9. Культура в контексте информационной составляющей ирано-американского конфликта в межкультурных коммуникациях.

- Ирано-американский конфликт как «мыльная опера» на американском телевидении. Американские солдаты как положительный герой инфо-мыльной оперы.

- Иракские солдаты как отрицательный герой инфо-мыльной оперы. Гражданское население как «массовка» инфо-мыльной оперы ирано-американского информационного конфликта.

Источники по теме

4. Тенет Дж., при участии Харлоу Б. В центре шторма. Откровения экс-главы ЦРУ. Пер. с англ. А.А. Калинина и И.А. Калинина. — М.: Коммерсантъ, Эксмо, 2008.

5. *Криворучка А. П., Рошупкин В. Т.* Багдадский вождь: взлёт и падение... Политический портрет Саддама Хусейна и его режима на региональном и глобальном фоне. — М.: Проспект, 2008. — 560 с. — [ISBN 978-5-392-00071-5](#). — С. 415.
6. Ограбление под прикрытием. Из Ирака в США вывезено 90 тысяч археологических артефактов // Аргументы и факты. — 2013. — № 38 (1715) за 18 сентября. — С. 58.

Темы круглого стола.

Круглый стол проводится на семинарском занятии по **Тема 8. Интернет как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях.**

Вопросы, обсуждаемые на круглом столе:

- Особенности интернета в информационных войнах.
- Понятия «доброволец», «пленный», «солдат» в информационной войне.

Особенности задеирования культуры в информационном противостоянии в интернет.

Источники к теме:

2. Цой Л.Н. Информационная война как форма виртуального конфликта. Режим доступа: <http://conflictmanagement.ru/nformatsionnaya-voyna-kak-forma-virtualnogo-konflikta>

III. Подготовка к зачету.

Методические указания студентам по подготовке к зачету

По окончании курса предполагается зачет, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить реферат и контрольную работу;
- во время зачета раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;
- во время зачета успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

Темы круглого стола.

Круглый стол проводится на семинарском занятии по **Тема 8. Интернет как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях.**

Вопросы, обсуждаемые на круглом столе:

- Особенности интернета в информационных войнах.
- Понятия «доброволец», «пленный», «солдат» в информационной войне.

Особенности задеирования культуры в информационном противостоянии в интернет.

Источники к теме:

- Цой Л.Н. Информационная война как форма виртуального конфликта. Режим доступа: <http://conflictmanagement.ru/nformatsionnaya-voyna-kak-forma-virtualnogo-konflikta>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 51.04.01 - Культурология.

Рабочая программа «Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях» утверждена на заседании кафедры Культурологии Московского государственного института культуры от 21 апреля 2022 года, протокол №8.

Авторы рабочей программы:

Бондаренко Ю.К., старший преподаватель кафедры культурологии

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

51.04.01 «Культурология»

профиль/специализация

«Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика»

Цель освоения дисциплины: формирование устойчивого гуманитарно-духовного, профессионально-нравственного сознания магистранта в условиях перманентно конструируемых адептами на глобальном уровне конфликтов и коллизий этнического, регионального, религиозного, социального, гендерного параметров; развитие гражданского самосознания и национально-государственной идентификации магистрантов; формирование целостного знания о сущности и структуре информационных войн, конфликтов и коллизий; представление системы духовно-культурных механизмов по снятию деконструктивных действий и проявлений; практическое освоение магистрантами технологий по митигированию проблем, искусственно конструируемых посредством информационных ресурсов; репрезентировать значимость России в контексте международной политики как объективно важнейшего субъекта в процессе оптимизации взаимодействия Севера-Юга, Запада-Востока.

Место дисциплины в структуре ПООП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется во втором семестре, общее количество часов – 72.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1; ПК-1.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать: структуру и сущность культурных процессов и явлений; структуру и сущность информационной войны, систему информационных средств ее разработки и методы анализа; критерии классификации информационной войны, контрпропаганды, антирекламы; типологию процессов агрессивного распространения информации; технологии создания благоприятных контекстов для успешного проведения коммуникаций; систему способов участия СМИ в конфликтах; специфику тележурналистов и представителей пресс-служб в проблемных регионах.

Уметь: готовить специальные информационные мероприятия и применять в практической гуманитарной ориентированной деятельности культуролога; оценивать риски и оправданность применения специальных информационных мероприятий; всесторонне освещать инструментарии информационного митигирования деконструктивности в кризисных ситуациях; системно анализировать механизмы влияния на общественное мнение с гуманитарной целью; определять заказчика и исполнителя коллизий, конфликтов, негативных событий.

Владеть: навыками быстрого и эффективного отбора исходных материалов для подготовки специальных информационных мероприятий; навыками быстрого декодирования осуществляемой информационной войны и определения ее субъектов; навыками исключения ущерба от проведенных в отношении своих или дружественных организаций специальных информационных мероприятий; приемами применения полученных знаний на практике; навыками управления информационными процессами в кризисных ситуациях;

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная форма обучения

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Гуманитарно-фундаментальная миссия культуры как субъекта и объекта в истории мировой цивилизации.

2. Культурные технологии обеспечения безопасности государства, сообществ и организаций.
 3. Классификация информационных войн в структуре современной цивилизации.
 4. Информационная составляющая национальной безопасности России.
 5. Психологический аспект информационных конфликтов.
 6. Пропагандистские технологии.
 7. Инструментарий информационной войны.
 8. Стратегии трансформации информационного пространства.
 9. Информационные войны в мирное и военное время.
 10. Специфика информационной войны в интернете.
 11. Информационные операции при решении межнациональных и социальных проблем.
 12. Культура как информационный фактор будущего человечества без конфликтов.
- Форма отчетности: зачет.